

LE SHOW BEIGE

DE CAMILLE GIGUÈRE-CÔTÉ

Dossier d'accompagnement





RÉSUMÉ

Un party-piscine en maillots beiges, un commis de bar laitier qui cherche la saveur du sublime, une magicienne dont la tristesse est aussi infinie que les foulards qu'elle sort de ses poches, deux amis activistes qui s'immolent dans un magasin à rayons, une partie de Twister où les membres s'emmêlent autant que les langues et les solitudes se délient... Autant de désirs de rendre la vie plus magnifique que ce qu'elle est vraiment, parce qu'il faut bien canaliser quelque part notre besoin de grandiose! Bienvenue dans ce camaïeu de déceptions et de louables essais de transcendance.

Bienvenue dans *Le show beige*, ce show qu'on raconte tous en chœur, qu'on le veuille ou non.

CAPSULE





CAMILLE GIGUÈRE CÔTÉ - AUTRICE

Canada en 2021 en interprétation. Le résultat de la pandémie, d'une chambre-pas-de-fenêtre, d'un fort bouillonnement intérieur et d'une envie d'explorer l'absurde et la comédie pour raconter des choses pas toujours drôles la pousse à se lancer dans l'écriture dès sa sortie de l'école. Son premier texte, *Le show beige*, est une tentative de canaliser un besoin de grandiose au milieu d'un quotidien qui ne l'est franchement pas toujours. Un extrait de ce texte a été présenté au Jamais Lu Montréal en 2022 et a ensuite fait l'objet d'une résidence de la relève au Théâtre La Licorne. La pièce sera présentée à ce même théâtre en janvier 2025 dans une production de La Manufacture en plus d'être publiée par Atelier 10. En 2024, elle décroche une bourse des Fonds Michelle-Rossignol pour l'écriture de son second texte et en septembre de la même année, elle s'envole vers Paris pour une résidence de deux mois dans le cadre du Jamais Lu dans le but de travailler sur ce même projet. De plus en plus consciente que la vie se fout bien des chemins tracés d'avance, elle continue donc son plongeon amusant et vertigineux dans le monde de la création, en espérant toujours que l'inattendu, l'art et la collégialité nous permettra de lutter, ne serait-ce qu'un peu, contre le cynisme.



PASCALE RENAUD HÉBERT – METTEURE EN SCÈNE

Pascale Renaud-Hébert est autrice, scénariste, comédienne et metteuse en scène, de la promotion 2014 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Depuis sa sortie, elle a participé à l'écriture ou signé seule une dizaine de pièces créées notamment à La Licorne, à La Bordée et au Trident. Sa pièce *Hope Town*, a remporté le prix SACD de la dramaturgie francophone et a été publiée aux éditions L'Instant Même, et son texte *Domage que t'avais les yeux fermés* a été présenté au Théâtre La Licorne (Théâtre Le Clou).

À la télévision, elle signe la série dramatique *Veille sur moi*, dans laquelle elle tient aussi l'un des rôles principaux, ainsi que *Gâtées pourries*, comédie dont la deuxième saison est présentement en ondes, coécrite avec Anne-Élisabeth Bossé et Suzie Bouchard. Elle coscénarise également *Même pas morte*, adaptation du roman de Geneviève Rioux réalisée par Julien Hurteau, à paraître à l'hiver 2027 sur illico+. Elle a aussi participé à l'écriture de *In Memoriam*.

Comme comédienne, elle a joué dans plusieurs productions théâtrales et dans les séries *M'entends-tu?*, *Entre deux draps*, *Chouchou*, et *Stat*. En mise en scène, elle signe entre autres *S'aimer ben paquetée* (La Bordée), *Le show beige* (La Manufacture) ainsi que les spectacles de Louis Morissette, Matthieu Pepper, Phil Roy et *Séparés mais ensemble* de Sam Cyr et Marylène Gendron. Improvisatrice depuis plus de quinze ans, elle joue à la LNI depuis 2018.

AVANT - SPECTACLE

LA FORME DU SPECTACLE

C'est quoi, une pièce de théâtre « en tableaux » ou « en vignettes » ?

Certaines pièces, comme *Le show beige*, ne racontent pas une seule histoire continue du point A au point B. Elles sont construites en tableaux (ou en vignettes) : une série de courtes scènes autonomes ou semi-autonomes.

Chaque scène est centrée sur une situation précise, un lieu ou une ambiance particulière. D'un tableau à l'autre, le décor, les personnages ou le ton peuvent changer.

Plutôt que de suivre une intrigue linéaire avec un seul héros, ces scènes qui s'enchaînent servent à explorer un ou plusieurs thèmes sous différents angles, ce qui donne au spectacle un rythme rapide et un style très libre, avec lequel on peut basculer de l'absurde à la tragédie.



BEIGE

Beige, un mot qui sonne rarement comme un compliment. Quand on qualifie une personne de « **beige** », par exemple, on veut souvent dire qu'elle est sans surprises, sans relief. Rien de catastrophique, mais rien de particulièrement marquant non plus.

Le beige, c'est ce qui ne choque pas, mais qui passe partout.

Dans *Le show beige*, le mot « beige » devient le fil conducteur du spectacle. La pièce aborde plusieurs sujets : santé mentale, solitude, travail, relations amoureuses et sexuelles, engagement et activisme. Chaque fois, on revient à la même question : comment on fait pour vivre avec ces vies qui peuvent sembler ordinaires, mais qui cachent beaucoup plus.

Les tableaux confrontent ce quotidien banal au désir de grandeur, à la détresse et à une certaine lucidité sur le monde. Le beige devient alors ce qui relie toutes ces expériences : c'est la toile de fond sur laquelle apparaissent nos élans, nos crises et nos prises de conscience.

SECTION QUESTIONS PHILO

Scène après scène, la pièce pose une question : qu'est-ce qu'on fait de nos vies beiges ?

Est-ce qu'on les subit,
est-ce qu'on les fuit ou
est-ce qu'on essaie d'y trouver ou d'y inventer quelque chose de grandiose ?

→ Sentiment d'échec / peur d'être oubliable

- Si nos vies sont « beiges », est-ce qu'on les vit comme un échec parce qu'elles ne sont pas assez exceptionnelles ?
- La peur d'être oubliable vient-elle justement du fait que nos vies ressemblent trop à celles de tout le monde ?
- Peut-on accepter une vie banale sans la vivre comme une vie « ratée » ?
- Faut-il absolument devenir mémorable pour avoir le sentiment d'exister vraiment ?

→ Capitalisme / pression de réussir

- Dans un système capitaliste, est-ce qu'une vie beige est forcément considérée comme une vie qui n'est pas réussie ?
- Est-il encore possible de mener une vie discrète, lente et ordinaire, sans culpabilité ?
- Est-ce que la pression de réussir transforme nos vies « ordinaires » en fardeau : quelque chose dont on aurait honte ou qu'on chercherait à fuir ?
- Comment les vies « spectaculaires » qu'on voit (réseaux, médias, célébrités) influencent-elles notre façon de regarder notre propre quotidien ?

→ Relations compliquées

- Que cherchons-nous dans les relations : un refuge, un feu d'artifice, une preuve qu'on est spécial ?
- Jusqu'à quel point nos relations deviennent-elles compliquées parce qu'on y projette notre peur de la banalité, de l'oubli, de l'échec ?
- Qu'est-ce qui fait que, pour certaines personnes, la simplicité d'une relation ne semble jamais suffisante ?

APRÈS - SPECTACLE

RETOUR SUR LE SPECTACLE

ET PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces questions servent à revenir sur votre expérience de spectateur·trice et à ouvrir quelques réflexions à partir du spectacle.

- À quels moments avez-vous le plus ri pendant le spectacle? Qu'est-ce qui rendait ces moments drôles pour vous : le langage, les situations, l'exagération ou le décalage ?
- Plusieurs tableaux parlent de dépression, de solitude, de sentiment d'échec. Est-ce que ce sont des sujets qui vous touchent dans votre quotidien ?
- Y a-t-il des moments où vous vous sentiez mal à l'aise ? Pourquoi ?
- Comment l'univers visuel du spectacle (décor, accessoires, costumes, couleurs) a-t-il influencé la manière dont vous avez reçu les scènes ?
- *Le show beige* est composé de tableaux plutôt que d'une seule histoire continue. Est-ce que vous avez aimé cette forme-là ?
- Après coup, qu'est-ce qui vous reste le plus en tête : un tableau précis, une image, une réplique, une émotion générale ?

TON TABLEAU COUP DE COEUR

-RETOUR PERSONNEL

(Vous pouvez d'abord répondre individuellement par écrit, puis partager quelques réponses en grand groupe si vous le souhaitez.)

1 Après avoir vu *Le show beige*, repense à la scène que tu as préférée. Laquelle est-ce ? Donne-lui un titre descriptif si tu ne connais pas le vrai titre (par exemple Twister, bar laitier, etc.).

2 En quelques phrases, explique ce que tu as aimé : l'humour, les répliques, l'émotion, le malaise, le sujet ou autre chose.

À partir de ce même tableau, essaie maintenant de répondre aux questions suivantes :

- Selon toi, quel est le problème ou la question principale qui préoccupe le ou les personnage·s dans cette scène ?
- Est-ce qu'ils réussissent à l'exprimer clairement ?
- Qu'est-ce qui complique ou bloque la conversation (gêne, peur, humour, incompréhension, non-dit, etc.) ?

ÉCRIS UN MINI-TABLEAU

« À LA MANIÈRE DU SHOW BEIGE »

Le show beige est construit en tableaux : chaque scène part d'une situation ou d'un lieu très concret (un bar laitier, un magasin à rayons, un divan neuf...) pour parler de quelque chose de plus profond (peur d'être oubliable, tristesse, malaise, etc.).

À ton tour, écris une courte scène inspirée de cette façon de faire, en trois étapes.

1 – Choisir un lieu

Choisis un lieu très simple et concret de ton quotidien. Par exemple :

- un arrêt d'autobus
- une cafétéria
- une chambre
- un vestiaire de sport.

Note le lieu choisi dans le titre. Ex. : Scène dans le vestiaire.

2- Choisir un sujet

Choisis un sujet sur lequel tu as envie de t'exprimer. Par exemple :

- la peur de l'avenir
- le sentiment de ne pas être à la hauteur
- la solitude
- la pression de performer
- la colère.

(Pas besoin que ce soit une confession personnelle : tu peux aussi t'inspirer d'une situation vue ou imaginée.)

3- Écrire le mini-tableau

En 10 à 15 lignes, écris la scène comme si elle faisait partie du *Show beige* :

- tu peux choisir un monologue (un personnage qui parle) ou un mini-dialogue (2 personnes);
- garde un ton qui mélange le concret (détails du lieu, gestes) et une réflexion (ce que le personnage pense / ressent);
- tu peux ajouter un peu d'humour ou de décalage, comme dans le spectacle (une image surprenante, une comparaison, une petite exagération).

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Texte

Camille Giguère-Côté

Mise en scène

Pascale Renaud-Hébert

Avec

Ariel Charest

Benoît Drouin-Germain

Irdens Exantus

Simon Lacroix

Raphaëlle Lalande

Assistance à la mise en scène

Marie-Hélène Dufort

Décor

Gabrielle Doucet

Costumes

Elen Ewing

Éclairages

Robin Kittel-Ouimet

Musique

Antoine Berthiaume

©Suzane O'Neill

PRODUCTION LA MANUFACTURE