

Grand concert

Présenté par



COMPLEXE ENVIRO
CONNEXIONS

Propulsé par

LA
NOUVELLE
SOCIÉTÉ



PROGRAMME

L'ouverture-éclair
Des dames de cœur
Un piano au soleil
Petit concerto pour Carignan
(Antoine Bareil, violon solo)

Leyrac chante Nelligan (extraits)
Rythmes du soir
Le regret des joujoux
Le soulier de la morte
À une femme détestée
Berceuse Soir d'hiver (musique: C. Léveillé)
Un poète
La romance du vin

Wow
Ta Samba
Comme au premier jour
Pour les amants (musique: C. Léveillé)

Nelligan (extraits)
La dame en noir (paroles: M. Tremblay)
Le Vaisseau d'or

Neiges
Les chemins d'été (paroles: L. Plamondon)

ORCHESTRE

Premiers violons

Antoine Bareil
Edith Pedneault
Daphnée Sincennes-Richard
Olga Semionova
Solange Bouchard
Catherine Beaudry
Daniel Godin
Elsa Barozzi

Seconds violons

Robert Margaryan
Katarzyna Fraj
Veronica Ungeranu
Maria Demacheva
Marianne Di Tomaso
Josiane Breault
Aliza Thibodeau

Altos

Onyou LeeJ
ean-Marc Martel
Kok Wei Lim
Marcus Takizawa
Marie-Lise Ouellette
Stéphanie Galipeau

Violoncelles

Carla Antoun
Caroline Richard
Michael De Pasquale
Veronika Rönkös

Contrebasse

Dominic Girard

Batterie

Sébastien Fauvelle

Musique

André Gagnon

Piano, direction musicale

et arrangements

Stéphane Aubin

Chant

Kathleen Fortin

Coordination de production

Michel Viau

*Une production de
l'Agence Station Bleue*

*Grand
concert*

Les 4 saisons d'André Gagnon Symphonique

Après plus de cinquante représentations à travers le Québec en version intime, on vous offre ce soir les plus belles musiques du célèbre compositeur André Gagnon revisitées et interprétées par l'un de nos grands artistes de Terrebonne, le pianiste, directeur musical et arrangeur Stéphane Aubin. La chanteuse et comédienne Kathleen Fortin se joint à tout l'orchestre pour interpréter avec toute l'intensité qu'on lui connaît des extraits de l'opéra Nelligan et quelques surprises qui vous réjouiront à coup sûr!



Grand concert



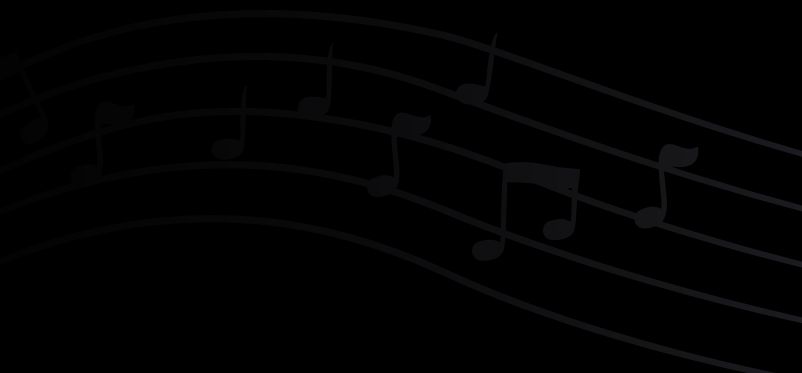
Stéphane Aubin

Musicien accompli, Stéphane Aubin est à la fois pianiste, auteur-compositeur, arrangeur, directeur musical et complice apprécié de nombreux artistes. Bachelier en musique de l'Université du Québec à Montréal (1989), il obtient un doctorat en interprétation (piano) à l'Université de Montréal (1995). Il a fait partie de la distribution de plusieurs productions: Antoine et Cléopâtre, présentée au Théâtre du Nouveau Monde et en tournée européenne (2005-2006) ainsi que directeur musical pour *Luis Mariano, le cœur qui chante* (2007-2008).

On a pu apprécier ses talents d'accompagnateur avec, entre autres artistes reconnus, Charles Aznavour et Marie-Josée Lord pour laquelle il signera les arrangements de son premier spectacle, *Bouillon*. Collaborateur régulier de Luc Plamondon, Stéphane Aubin paraît aussi sur *Sans attendre* de Céline Dion (2012). Il a été directeur musical et pianiste de la pièce *Belles-Sœurs*, d'après la célèbre

œuvre de Michel Tremblay dont l'important succès retentit tant à Montréal qu'à Paris. En 2014, sa chanson *Comme on n'a jamais osé* est interprétée par Marc Hervieux sur son album éponyme.

Stéphane Aubin se distingue comme pianiste et compositeur dans la formation *Quartango*: son œuvre *Pañuelos*, pour orchestre symphonique et petit ensemble, est créée en novembre 2011 à la Maison symphonique avec l'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Alain Trudel. Tout au long de sa carrière, il a reçu de nombreux prix et nominations, parmi lesquels un Juno (2015) pour l'album *Encuentro* de son groupe *Quartango* ainsi qu'un prix Opus pour ce même album. Depuis juin 2011, il est professeur au département de musique de l'Université du Québec à Montréal.





Grand concert

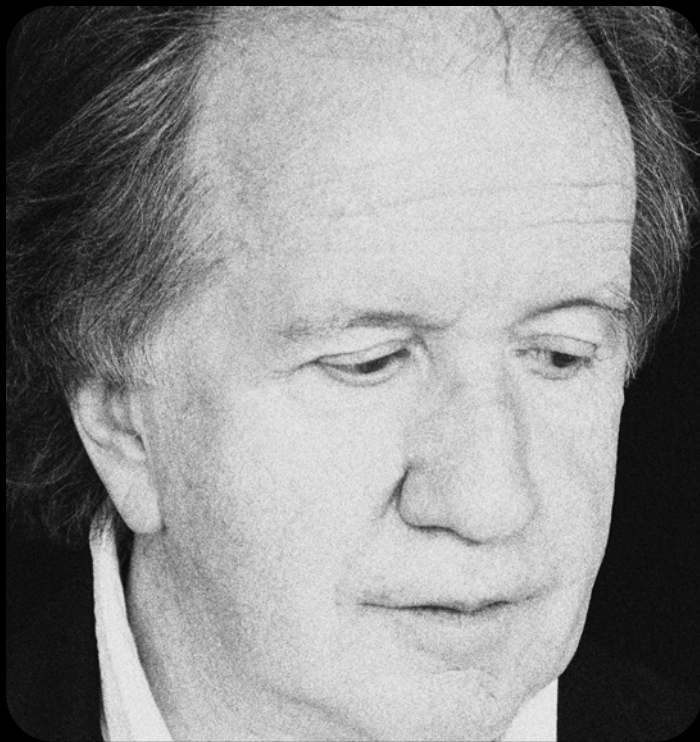
Kathleen Fortin

Diplômée de l'École Nationale de Théâtre en 1997, Kathleen Fortin a su trouver sa place sur les planches des théâtres montréalais dans une cinquantaine de productions. Parmi celles-ci: *La mouette* (TNM), *Une truite pour Ernestine Shuswap* (Espace GO), *Rêvez, montagnes!* (Espace libre), *Opium_37* (Quat'sous), *YEL* (Th. Prospéro), *Le Roi se meurt* (TNM), *Les voisins* (Th. Rougemont), *Tout ce qui n'est pas sec* (Théâtre de Quat'sous), *Révolution @ Laval* (Espace Go). Sur les planches du TNM, elle reprend le rôle de la mère d'Émile dans *Nelligan* et elle joue une merveilleuse Maria dans *La Nuit des Rois*.

Kathleen est aussi une figure marquante du théâtre musical québécois. Elle a été de la distribution du très acclamé spectacle *Belles-Sœurs* qui a connu un succès retentissant à Paris et partout au Québec. En 2018, elle reprend cette même pièce, en incarnant nul autre que la mythique Germaine, personnage principal du spectacle. Elle interprétait madame Peachum dans *L'Opéra de quat'sous* (m.e.s. Brigitte Haentjens), Madame Thénardier dans *Les misérables* (m.e.s. Frédéric Dubois) et participait comme chanteuse dans *Avec le temps*, qui lui a valu une nomination aux Masques dans la catégorie «Découverte de l'année».

Kathleen défend le rôle de Betty Bird dans *Demain matin, Montréal m'attend* mis en scène par René-Richard Cyr en 2017 et 2018. L'année suivante, elle était du spectacle *Chansons pour filles et garçons perdus* au Théâtre d'Aujourd'hui, de la pièce *Le Meilleur des Mondes* au Théâtre Denise-Pelletier et en tournée avec *Les 4 saisons d'André Gagnon*.

Au grand écran, on a pu la voir dans *Maman est chez le coiffeur*, *Cruising bar 2*, *Mars et Avril*, *L'affaire Dumont*, *Antigone* et *Arlette*. Au petit écran, elle joue notamment dans *Les Invincibles*, *Un sur 2*, *Au secours de Béatrice*, *Fatale-Station*, *L'Académie*, *Olivier* et *Unité 9*. Kathleen se vante une première nomination au Gala des Prix Gémeaux en 2018 pour sa touchante performance dans *Olivier* pour le «Meilleur rôle de soutien - série dramatique». Elle est de la distribution de la série *Épidémie* à TVA, *Mon fils* sur le Club Illico ainsi que *Doute raisonnable* et *Après*, disponible sur ICI Tou.tv Extra. Elle fait également partie des séries *Portrait Robot* et *Chouchou*.



Grand concert

André Gagnon

Compositeur de musique instrumentale et vocale, André Gagnon est reconnu pour son impressionnant catalogue d'œuvres. Il a enregistré 54 albums en plus de regrouper des corpus de ses pièces dans 12 compilations CD. Il a composé des musiques de films québécois (*Kamouraska*) et américains (*Running, Phobia*), des musiques de séries télévisées québécoises (*Des dames de cœur, Un signe de feu, Les forges du St-Maurice*). Il a été en nomination à 14 reprises aux *Juno Awards* et en a remporté deux. Nominé 21 fois aux galas de l'ADISQ, il est reparti avec 15 prix Félix. L'opéra *Nelligan* (sur un livret de Michel Tremblay) est créé en 1990; l'œuvre est reprise et enregistrée en version concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Jacques Lacombe, en 2005. En 2012, une nouvelle production de *Nelligan* voit le jour au Festival d'Opéra de Québec.

André Gagnon est un compositeur de musique qui peut à la fois laisser transparaître les influences de sa formation en musique classique et ses attirances vers la musique populaire. À titre d'exemple, il écrit une suite d'orchestre de style baroque, *Les Turluterries*, à partir de chansons de la Bolduc. En 1976, sa pièce disco, *WOW*, a été vendue à plus de 700 000 exemplaires à travers le monde. Elle occupera les premières places du Billboard américain

durant 24 semaines. En 1978, il compose *Petit concerto pour Carignan* qui sera à l'origine de la rencontre d'un des plus grands violonistes du XX^e siècle, Yehudi Menuhin, et du plus grand violoneux québécois, Jean Carignan.

Musicien polyvalent et doué, il accompagne les grands noms de la chanson québécoise, tels Claude Léveillée, Jean-Pierre Ferland, Clémence Desrochers, Raymond Lévesque, Renée Claude, Diane Dufresne et Monique Leyrac avec laquelle il crée, en 1976, le magnifique spectacle *Leyrac chante Nelligan* qui causera la surprise et remportera un succès éclatant au Québec. *Leyrac chante Nelligan* terminera sa course à Paris au théâtre de l'Odéon. André Gagnon a déjà dit: «J'ai joué partout où il y avait un piano de l'Île de Vancouver à Terre-Neuve». Il s'est produit aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Australie et en Europe; il a joué à Paris, Londres, New York. Il a effectué de nombreuses tournées au Japon et en Corée du Sud.

Outre ses talents de compositeur, d'interprète et d'accompagnateur, il est arrangeur, orchestrateur, metteur en scène et même animateur à la radio. En 2006, la SOCAN crée le *Prix André-Gagnon*, remis annuellement et à un(e) compositeur(trice) de musique instrumentale.

*Grand
concert*

Merci à nos précieux partenaires



MATHIEU TRAVERSY, MAIRE

TERREBONNE.CA