

NEIGE SUR ABIDJAN



Texte
Iannicko N'Doua

Mise en scène
Marc Beaupré

avec la collaboration de
Iannicko N'Doua



Photo : Valérie Remise

SYNOPSIS

Hiver 2009. Iannicko N'Doua, alors étudiant en théâtre, débarque en Côte d'Ivoire. Un père, des frères et des sœurs, qu'il a peu ou pas du tout connu, l'attendent. Entre Ste-Thérèse et Abidjan, c'est le choc. Comment alors effacer la distance, suspendre le jugement et oublier 20 ans d'absence ?

Iannicko N'Doua signe ici son premier texte mis en scène par son complice de longue date Marc Beaupré. Loin des clichés auxquels l'Afrique est souvent condamnée, Neige sur Abidjan, est une œuvre intimiste, certes, mais qui participe à renouveler le genre de l'autofiction en brouillant les contours entre les vécus présent et passé.

Cette création explose les styles et mélange les matières qui nous traversent et nous constituent : éclats de rire inarrêtables, excès de colère, chocs émotifs, fulgurances de conscience et déhanché de coupé-décalé.

Texte

Iannicko N’Doua

Mise en scène

Marc Beaupré

en collaboration avec

Iannicko N’Doua

Interprétation

Hamadoun Kassogué

Iannicko N’Doua

Assistance et régie générale

Julien Veronneau

Vidéo

Guillaume Vallée

Lumière

Julie Basse

Scénographie

Max-Otto Fauteux

Conception sonore

Frédéric Auger

avec la contribution de

Popimane

Costumes

Wendy Pires

Collaboration au mouvement

Frédérique Rodier

Zab Maboungou

Collaboration dramaturgique

Hamadoum Kassogué

Stéphane Martelly

Alice Ronfard

Mani Soleymanlou

Conseil maquillage

Justine Denoncourt-Bélanger

Direction technique (à la création)

Jenny Huot

Intégratrice vidéo (à la création)

Dominique Hawry

Direction de production (à la création)

Vanessa Beaupré

Cynthia Bouchard-Gosselin

Chef éclairagiste (à la reprise)

Emmanuel Bossé-Messier

Direction technique, cheffe son et vidéo

(à la reprise)

Juliette Papineau-Holdrinet

Direction de production (à la reprise)

Vanessa Beaupré

Juliette Papineau-Holdrinet

Production déléguée

Marie-Laurence Rock

Production exécutive

Xavier Inchauspé

Mani Soleymanlou

Développement

Ginette Ferland

Une coproduction d’Orange Noyée

et Centre du Théâtre d’Aujourd’hui

Avec la collaboration de Iannicko N’Doua

Avec le soutien du Conseil des arts du

Canada, Conseil des arts et des lettres du

Québec et Conseil des arts de Montréal

Ce projet a bénéficié du soutien financier

de la Fondation Cole

« Neige sur Abidjan » a bénéficié

de résidences de création rendues

possibles grâce au soutien du FTA

et du Théâtre français du CNA.

Résidence technique (à la reprise)

Quai 5160 – Maison de la culture

de Verdun

Iannicko N’Doua a reçu une bourse

du Fonds Michelle-Rossignol du CTDA

pour l’écriture de cette pièce.

Merci à Louis Aka-Trudel pour les pistes son

enregistrées à Abidjan et à Harley Francis

pour les images filmées en Côte d’Ivoire,

gracieusement utilisées dans le spectacle.

MOT DE L'AUTEUR

Neige sur Abidjan c'est le récit d'un voyage que j'ai mis quinze ans à mettre en mots et en images. Quinze années nécessaires pour revisiter les premières impressions mises sur le papier à mon retour de Côte d'Ivoire en 2008, mais aussi pour accueillir et comprendre les liens qui allaient se développer dans les années à venir et qui ont su trouver leur chemin jusqu'au spectacle que l'on s'apprête à présenter. *Neige sur Abidjan* est une plongée dans mon propre silence pour en ressortir avec un nouveau rapport au monde. Mais *Neige sur Abidjan*, ce n'est plus juste mon histoire. C'est celle de tous les enfants qui traversent au sens propre ou figuré un océan pour retrouver un parent duquel ils ont été séparés.

Comédien depuis l'âge de dix ans, je porte la parole des autres depuis déjà trente ans. Aujourd'hui, je fais le pacte de me livrer sans pudeur. J'invite le public à partager un dialogue très intime, une confidence. Et pour assurer le passage à la scène, j'ai la chance de retrouver pour une quatrième fois Marc Beaupré, précieux complice dès mes premiers pas au théâtre (*Caligula remix*, en 2010). Nous pourrons également compter sur les talentueux concepteurs qui ont accepté de se joindre à l'aventure pour proposer avec ce spectacle une forme théâtrale innovante où divers médiums artistiques se mélangeront. Vive le métissage !

Avec *Neige sur Abidjan*, on est aussi très heureux de proposer une rencontre avec un être d'exception. Hamadoun Kassogué, grand acteur et homme de théâtre vivant au Mali, sera sur la scène pour porter ce récit à mes côtés. Les mots me manquent pour vous dire à quel point je suis touché qu'il ait accepté mon invitation.

— Iannicko N'Doua

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Ma fraternité artistique avec Iannicko N'Doua est la plus longue de toutes celles que j'ai développées depuis ma sortie de l'école de théâtre dans l'autre millénaire (rien de moins).

Notre toute première rencontre m'est très chère : nous étions jeunes, sur un plateau de tournage, moi au sortir de l'école de théâtre, lui encore adolescent, et nous devons interpréter une scène dans laquelle mon personnage forçait le sien à battre son meilleur ami. Je me souviens avoir eu tout juste le temps de me présenter, de lui signifier mon vrai nom, et lui le sien. Nous avons échangé quelques mots, reconnu la grande violence de la scène, puis nous nous sommes lancés, cherchant dans les échauffourées successives à attraper le regard de l'autre pour nous assurer qu'il était « ok », et ce moment représente parfaitement, pour moi, le sens et la beauté de la « représentation artistique » poussée à l'extrême. Le public devait, en visionnant la scène, comprendre très exactement le contraire de ce que nous nous appliquions à faire, un personnage en agressait un autre, mais au même moment, deux artistes s'appliquaient très sérieusement à se protéger. La violence fictive, pour moi, ne pouvait avoir de valeur que si elle était égalée, dépassée par la complicité qui la rendait possible. Nous étions une équipe.

Nous le sommes encore.

Et j'en suis très fier.

Depuis, il y a eu *Caligula_remix*, *Dom Juan_uncensored* et *Fredy*. Iannicko sur scène, moi qui le dirigeais.

Neige sur Abidjan est notre 4e spectacle, et si ma complicité avec lui m'apparaît si forte aujourd'hui, c'est parce qu'elle est aussi jalonnée de divergences d'opinions, et que ces divergences m'ont fait grandir, ont affiné mon âme. La reprise de *Fredy*, notamment, nous divisait, mais je comprenais et respectais ses raisons, et je sais qu'il comprenait et respectait les miennes, et la valeur de *Neige sur Abidjan*, aujourd'hui, pour moi, en est magnifiée, parce que ce spectacle témoigne de la résilience de notre affection mutuelle.

Iannicko m'a proposé la mise en scène de cette première œuvre dramaturgique qui raconte la quête d'un Fils traversant l'océan pour retrouver son Père, que non seulement il interprétera lui-même en compagnie du merveilleux Hamadoun Kassogué, mais où il abordera une part d'intimité avec un courage que j'ai rarement vu. C'est un immense honneur qu'il m'a fait, et j'ai tâché d'en être digne.

Cette histoire, la nôtre et celle que nous allons vous raconter, m'est sacrée. Voilà.

Bon spectacle

— Marc Beaupré

seigneur



Photo : Hamza Abouelouafaa

Iannicko N'Doua

Depuis sa sortie du Collège Lionel-Groulx, Iannicko N'Doua se démarque autant au cinéma, à la télévision, qu'au théâtre. Il a joué dans les séries télévisées *30 vies*, *Les boys 4*, *Mauvais karma*, *Unité 9*, *L'auberge du chien noir*, *Les Simone*, *Fugueuses* et *Clash*. Il défend des rôles dans *L'air d'aller*, la première fiction d'Urbania réalisée par Sarah Pellerin, dans *Nuit blanche*, *Contre-offre*, *Les bracelets rouges*, *Pour toi Flora*, et *À propos d'Antoine*, une série réalisée par Podz.

On peut voir Iannicko au grand écran sous la direction de multiples réalisateurs dans des projets tels que *Starbuck*, *King Dave*, *Là ou Attila passe* et *Hochelaga, terre des âmes*. Il s'illustre sur les planches dans *Caligula [Remix]*, *Chante avec moi*, *L'opéra de quat'sous*, *Dom Juan uncensored* et forme un quatuor électrisant dans *Atteintes à sa vie* à l'Usine C, mis en scène par Philippe Cyr.

En 2023, il fait partie de l'impressionnante distribution de *ROME*, un montage de cinq pièces de Shakespeare traduite par Jean-Marc Dalpé à l'Usine C dans une mise en scène de Brigitte Haentjens. En 2024, il monte sur les planches du TNM sous la direction de Florent Siaud pour interpréter Acaste dans *Le misanthrope*, pour le retrouver l'année suivante dans *Une fête d'enfants* de Michel Marc Bouchard. Iannicko est un des récipiendaires du Fonds Michelle-Rossignol du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui pour sa toute première création théâtrale, *Neige sur Abidjan*, mise en scène par Marc Beaupré.



Hamadoun Kassogué

Acteur et dramaturge malien, Hamadoun Kassogué a également été enseignant, cultivateur, manoeuvre sur des chantiers, commerçant et videur de latrines. Diplômé de l’Institut national des arts de Bamako, il débute sa carrière en jouant le rôle de Kerfa le fou, dans le film *Sya, le rêve du python* de Dany Kouyaté. Il combine des rôles au cinéma (*Les aventures de Seko* de Habib Dembélé, *Bamako* de Abdéramane Sissako, *Le sage de Bandiagara* de Louis Deck, *Wallay*) et à la télévision (*Le fou du village*) au Mali, en France et dans plusieurs pays africains. Au théâtre, il est à la fois dramaturge, metteur en scène, auteur et comédien. Il travaille étroitement avec Patrick Mohr au Théâtre de la Parfumerie à Genève et participe à la création notamment de *La femme en moi* (2005) et de *Chaque Homme est une race* (2011). Il joue notamment dans la pièce *la Tête d’Or*, créée au Théâtre de la Tempête en 2015 dans une mise en scène de Jean-Claude Fall. Au Canada, il travaille notamment avec la compagnie Motus, joue la pièce *Baobab* (2009) et co-écrit *Ganou-Galà, la traversée* (2019), deux mises en scènes d’Hélène Ducharme. Hamadoun Kassogué enseigne également le théâtre, à l’École des Hautes études de théâtre de Lausanne et à l’Institut national des Arts de Bamako.

Hamadoun Kassogué est lauréat du Sotigui d’or 2025 et Chevalier du mérite des arts et de la culture 2026.



Marc Beaupré

Diplômé de l’École Nationale de théâtre en 1999, Marc Beaupré remporte dès l’année suivante un premier prix Géméaux pour le meilleur rôle de soutien dans la série *2 Frères*. Il enchaîne ensuite les rôles dans plusieurs séries populaires, dont *Madame Lebrun*, *Le négociateur* (Géméaux, meilleur rôle de soutien masculin), *Série noire*, *Jean Béliveau*, *Aller Simple*, *Plan B* et *Stat*. Il joue également dans plusieurs longs-métrages (*Gaz bar blues*, *Bon cop*, *Bad cop 2*, *Jusqu’au déclin*, *Jour de chasse*) en plus de participer à de nombreuses pièces de théâtre.

Depuis 2008, Marc aborde la mise en scène. Il signe notamment *Caligula_Remix*, *Hamlet_director’s cut*, *Instructions pour un éventuel gouvernement socialiste qui souhaiterait abolir la fête de Noël*, *Fredy*, *L’Iliade* (Prix de la mise en scène de l’AQCT 2018), *La Meute*, *Chapitres de la chute* (Prix du meilleur spectacle de l’AQCT 2019) et *Neige sur Abidjan*. Utilisant l’Art comme vaisseau pour mettre en relief la complexité de l’Homme, ses mises en scène s’inscrivent avec puissance dans l’imaginaire du public.

NEIGE SUR ABIDJAN TOURNÉE 2026

2 octobre	Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun, Verdun
8 — 10 octobre	Centre national des Arts, Ottawa
16 octobre	Salle Albert-Dumouchel, Valspec, Valleyfield
18 octobre	Théâtre de la Rubrique, Jonquière
20 octobre	Théâtre du Bic, Rimouski
22 octobre	Centre de Création Diffusion de Gaspé, Gaspé
28 — 30 octobre	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal
3 novembre	Salle Jean-Marc-Dion, Sept-Îles
4 novembre	Centre des arts de Baie-Comeau, Baie-Comeau
6 novembre	Salle Jean-Cossette, Amqui
10 novembre	Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne
12 novembre	Salle Pauline-Julien, Sainte-Genève
14 novembre	Centre culturel Desjardins, Joliette
17 novembre	Salle Maurice- O'Bready, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
19 novembre	Maison des Arts, Laval
26 novembre	Théâtre populaire d'Acadie, Caraquet
28 novembre	Théâtre l'Escaouette, Moncton
4 décembre	Centre des arts de Shawinigan, Shawinigan



Orange
Noyée

Orange Noyée est une compagnie de production en arts vivants fondée par Mani Soleymanlou en 2011. Elle met de l'avant la création contemporaine en proposant à tous les publics au Canada et à l'étranger un théâtre qui se veut engageant, populaire et participant à la conversation inter-culturelle.

www.orangenoyee.com



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Fondation
Cole
Foundation

